

Despojo Literario

Graciela Reyes

Estoy encarando en una clase los temas que abarcaran el siguiente examen parcial, para lo cual expreso los capítulos necesarios de tres libros que se incluyen en la asignatura...

Un alumno me pregunta: ...- ¿Desde qué página hasta que otra se tiene que estudiar exactamente?...

¡No sea que el alumno lea una página más!

Aquí me doy cuenta de la negativa que existe ante la lectura por la lectura misma. Ni siquiera les gusta leer textos que tienen que ver con las carreras que ellos mismos eligieron...

Siendo docente del área de Diseño puedo contarles que el despojo que se tiene de la literatura es “impactante”.

Cuando se manifiesta la necesidad de leer en los cursos para tener no solamente información sobre la asignatura, que sería lo razonablemente importante, sino para tener VOCABULARIO sobre sus respectivas carreras, los alumnos se manifiesta en protesta!

En estos tiempos que corren de tanta tecnología que supera a la comunicación formal como la escritura, con organización sintáctica apropiada para el entendimiento de temas acordes a las carreras elegidas por ellos mismos.... los alumnos se sienten aterrorizados cuando sus exámenes o sus asignaturas poseen más de dos libros de lectura.

Cuando sean profesionales y salgan al mercado competidor, se darán cuenta que si no se saben expresar, entonces no se va a entender lo que van a decir por ende vender. De esta forma van a perder dinero, ahí se van a dar cuenta de la importancia de la lectura.

La fórmula sería: LEER-ENTENDER-CREAR-DIVULGAR-VENDER y hoy solamente se quedan en el CREAR-VENDER, pero si no saben hablar del producto que están diseñando, no van a poder vender nada. Se transformaran en bohemios artistas de sus

obras que tal vez sean buenas, pero el diseño tiene un mercado y a ese mercado hay que conquistarlo.

La necesidad de la lectura y la formación de un vocabulario acorde a cada carrera es una necesidad imperante al momento de la presentación de proyectos frente a las grandes empresas o a los pequeños clientes. La verdad es que la falta de expresión oral de los alumnos deriva de la mala formación literaria.

La insistencia desde mis cátedras es reubicar a los nuevos estudiantes para que tengan como uno de sus pilares a la lectura, para que acompañe sus carreras desde la primer hasta la última asignatura.

Graciela Reyes
Diseñadora Gráfica UBA
Profesora en Disciplinas Industriales UTN